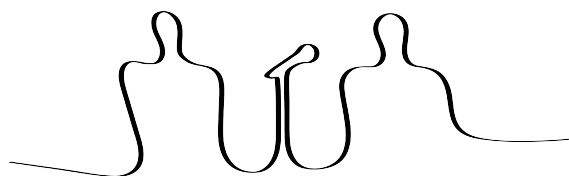




Fotografía: Queer Garden / Beliza Buzollo



# UNBAPTISED INFANTS RITUAL

*"De vez en cuando surge un espectáculo que destaca por su originalidad e integridad; el material coreográfico y musical formado por Lorea Burge y Hannah Parsons de Unbaptised Infants, es uno de ellos".*

- Nicholas Minns, Writing About Dance.

# RITUAL

*RITUAL es una danza sonora interactiva y un ritual para dejarse llevar*



*RITUAL es una danza sonora inmersiva y un ritual para dejarse llevar. Diseñado para dos audiencias simultáneas: una audiencia participativa de 8 personas, colocadas en un círculo íntimo donde se desarrolla el ritual; El otro, público espectador, rodea el espacio en un aro exterior.*

Este espectáculo simple y poderoso utiliza acciones repetidas de expresiones primarias del cuerpo. Reinterpretaciones corporeizadas del duelo, la alegría y la exaltación se componen rítmicamente para atrapar e hipnotizar a la audiencia. Con la arena derramada de sus pezones, las intérpretes dibujan un círculo que envuelve al público participante del ritual. Poderes telepáticos y hechizos conducen a la catarsis y a una nueva sensación de renovación liberadora para su público.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=P2CTIER3f1Y>

Espectáculo completo: <https://www.youtube.com/watch?v=dg5COILRr84>

Para edades 12+

PARA VER  
CRÍTICAS

“Las intérpretes nos acogen en este extraño universo y nos encontramos maravillando con su arte”

- Nicolas Minns, [Writing About Dance](#)

“Abordan las restricciones diarias de la vida como creativas; la vida como mujer; la vida en una sociedad capitalista, con tanto vigor intelectual y accesibilidad abierta, que permite a estas dos mujeres involucrar y provocar a una audiencia diversa”

- Eva Klein

# CONCEPTO

En respuesta al aislamiento que hemos sentido como resultado de la pandemia, y la pérdida masiva que hemos vivido como sociedad, quisimos crear un espacio de encuentro para el duelo colectivo y liberación emocional. A partir de este deseo, investigamos las prácticas profesionales del duelo y la lamentación de diferentes culturas globales. Las prácticas femeninas de expresión pública como el duelo, la danza ritual y la brujería han sido históricamente prohibidas por temor al poder que ostentan y la amenaza que representan a la narrativa racional de la modernidad. Estas manifestaciones primarias y físicas insisten en la incapacidad del lenguaje para expresar tal emoción gutural. *“Tales prácticas han quedado en el basurero de la historia, descartadas con desdén con otras formas de superstición y residuos de lo primitivo, reemplazadas por respuestas medicalizadas y profesionalizadas a la muerte discretamente secuestrada de la experiencia cotidiana.”* (Rebecca Saunders, 2007). Al reclamar estas prácticas femeninas, este trabajo busca desafiar las presiones patriarcales heteronormativas del individualismo racional.

RITUAL abarca estos temas y los transforma en una experiencia intuitiva y cinestésica con sinceridad, misterio y autoconciencia cómica.





## AUDIENCIA

Capacidad hasta 128 personas dependiendo del tamaño del espacio de actuación: 8 personas dentro del espacio de actuación y entre 40-120 personas en el perímetro (10-30 en cada uno de los 4 lados).

Aunque el contenido del trabajo no excluye a ninguna audiencia en particular, nuestra audiencia promedio son adultos entre 20 y 50 años. Nuestro trabajo es experimental en contenido pero dramaturgicamente accesible, creado con el entretenimiento del público en la raíz de nuestra composición. Por lo tanto, también es adecuado para personas que buscan una introducción suave al arte experimental.

Hasta ahora, nuestro trabajo se ha realizado principalmente en teatros de pequeña escala y eventos clandestinos. RITUAL es nuestro primer trabajo para espacios de escala media, para un público limitado. El espacio de actuación requerido para RITUAL no se limita a los escenarios de teatro. La compañía está abierta a propuestas de espacios alternativos.



# SOBRE UNBAPTISED INFANTS

A close-up photograph of a hand held palm up, with a stream of fine, light-colored sand falling from the fingers. The background is dark and out of focus.

Unbaptised Infants es una colaboración en danza y sonido entre las artistas Lorea Burge y Hannah Parsons. Nuestro trabajo está inspirado en las tradiciones folclóricas. La investigación centra las relaciones entre el movimiento, la voz y sonido en el cuerpo y actualmente explora ideas de ritual y lamentación.

Desde 2015, nuestro trabajo ha sido apoyado por residencias en el Reino Unido en The Place, Yorkshire Dance, West Yorkshire Playhouse, Greenwich University, TripSpace, TRY! y Dance4. Hemos hecho 3 obras para teatro, 'Unbaptised Infants Part 1&2', 'TRACKS' y 'RITUAL'.

RITUAL se ha producido en España con el apoyo de DantzanBilaka, el Gobierno Vasco, Dantzagunea, MACBA y La Casa Encendida.

Ambos nos graduamos de Trinity Laban en 2014 con matrícula de honor y ahora trabajamos como intérpretes, coreógrafas y profesoras. Como intérprete, Hannah Parsons ha trabajado con Marina Abramovic, Martin Creed, Simone Mousset y Elinor Lewis, entre otros, en Reino Unido, Alemania, Noruega, España, Francia, Luxemburgo y China. Lorea Burge ha trabajado como intérprete en el Reino Unido e internacionalmente para Seke Chimutengwende, Joe Garbett, Janine Harrington, Laura Wilson y Charles Linehan, entre otros.



# DISEÑADORA DE SONIDO

Josefina Rozenwasser Marin es diseñadora de sonido, artista y exploradora sonora, música y cantante de Buenos Aires, radicada en Barcelona.

Su exploración con el sonido abarca diferentes universos: crea ambientes y paisajes sonoros, dirige y produce ficciones sonoras, hace diseño de sonido para películas, foley y también se desempeña como música y compositora de música experimental.

La mayoría de sus colaboraciones como diseñadora de sonido son en la industria del porno, el erotismo y la educación sexual (Erika Lust Productions, Amor y Lujo, Blaze y Emjoy) .En 2016 fue artista residente en el Swatch Art Peace (Shanghai,China) y en 2017 fue artista residente en Jiwara Barcelona.

Con más de 10 años como entrenadora vocal para cantantes, intérpretes, músicos y performers, trabaja explorando el uso de la voz y el movimiento.

# CRÉDITOS

Idea, Coreografía, Composición musical: Hannah Parsons y Lorea Burge

Diseño de Sonido: Josefina Rozenwasser Marin

Intérpretes: Hannah Parsons, Lorea Burge, Josefina Rozenwasser

Vestuario original 2021: Hannah Parsons y Lorea Burge

Reconstrucción de vestuario 2022: Marina Blasco Forniés

Mentores 2021: Maria Ibarretxe, Ibon Salvador

Mentor 2022: Jorge Dutor

Este proyecto ha sido apoyado por: Dantzán Bilaka 2021, ADDE, Gobierno Vasco y Sortutakoak 18 (Dantzagunea), MACBA y La Casa Encendida.

Fotografía: Andre Gaetano

## **Requisitos técnicos**

Duración: 45 minutos de aperitivo previo al ritual, más 45 minutos de show. Duración total 1h 30min.

Montaje: 2 horas montaje + 1 hora de ensayo= 3h

Desmontaje: 1 hora aproximadamente

## **Requisitos del espacio:**

- Espacio de actuación de 12x12m. La actuación se elabora dentro y alrededor de un círculo de 8m de diámetro dibujado en el suelo por las artistas.
- Público instalado en sillas en el perímetro redondo del espacio de actuación. 8 miembros de la audiencia elegidos por las artistas para sentarse dentro del espacio de actuación en cojines.
- Suelo: necesitamos un linóleo negro 11x11m.

Por favor tengan en cuenta que las artistas usan **arena** para dibujar en el suelo, aproximadamente 5kg.

## **Sonido:**

Configuración con diseñadora de sonido, requerirá un técnico de sonido interno:

Usamos un Loop Station Boss RC-20 con un micrófono SM58.

Josefina (Diseñadora de sonido) trabaja con su propio mixer y ordenador.

## **Requisitos:**

- PA: 4 altavoces para colocar en las esquinas del espacio. (Estéreo L&R: 2 altavoces a la izquierda
- altavoces del canal 2 a la derecha).
- 2 cajas DI (phantom power de 48v) desde el borde del círculo amarillo hasta la mesa de sonido + cables.
- 1 Micrófonos de condensador de superficie (AKG PCC-160 o similar) + cables
- 1 micrófonos SM58 + Pie + Cables

La configuración básica sin diseñador de sonido requerirá un técnico de sonido interno:

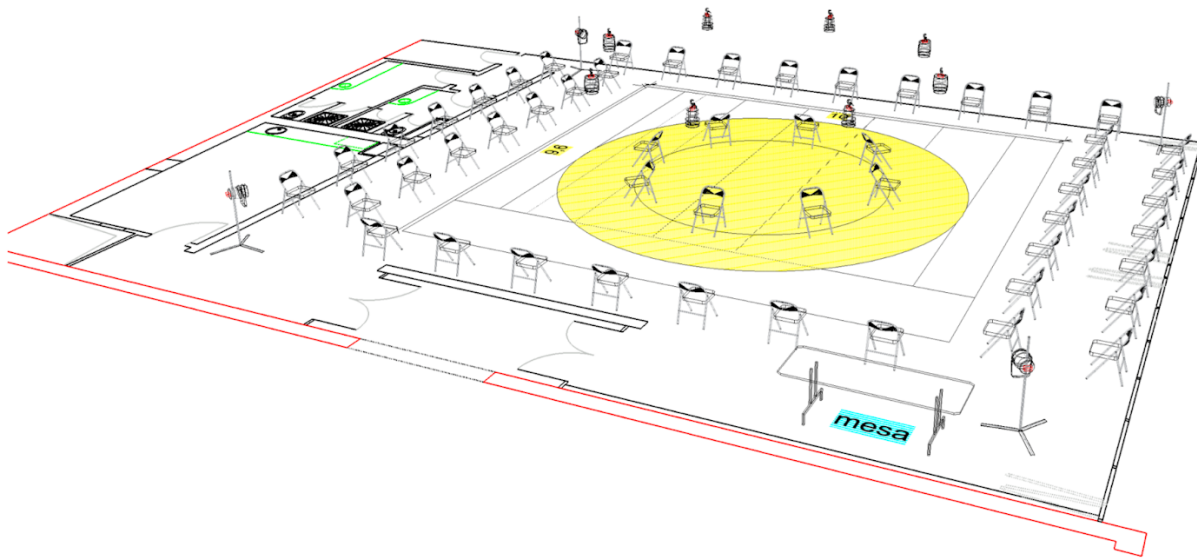
Usamos un Loop Station Boss RC-20 con un micrófono SM58.

## **Requisitos:**

- PA: 4 altavoces para colocar en las esquinas del espacio. (Estéreo L&R: 2 altavoces en el canal izquierdo, 2 altavoces en el derecho).
- 1 caja DI (phantom power 48v) desde el borde del círculo amarillo hasta la mesa de sonido. + cables

## **Requisitos de Iluminación:**

- 4 x Par 62 de 3m. soportes de iluminación en 4 esquinas del espacio
- 8 techos de par 62 para iluminar un área circular de 8 m. de diámetro (en amarillo)



**Contacto:**

**Lorea Burge y Hannah Parsons**

Email: [unbapinfants@gmail.com](mailto:unbapinfants@gmail.com)

Instagram: @unbaptised\_infants | @loreaburge | @hannahparshons | @josefinarozenmarin

Página web: <https://unbapinfants.wixsite.com/unbaptisedinfants>